

Directives



médiations & médiatisations

Revue internationale sur le numérique en éducation et communication

Premier numéro de la revue

Appel à propositions

Dates importantes

Envoi des articles :

2 avril 2018

Évaluation :

20 mai 2018

Dernière version :

30 juin 2018

Publication :

septembre 2018

médiations & médiatisations

Médiations et médiatisations se consacre à la communication et à l'éducation à l'ère du numérique. Elle s'adresse aux chercheurs, aux enseignants, aux étudiants et aux praticiens travaillant dans l'éducation ou la communication. Elle est ainsi ouverte aux propositions de publications portant sur les théories, enjeux, représentations, pratiques et usages des technologies dans la communication et l'éducation.

Héritière de la revue *DistanceS* (1996-2011), elle accorde une place importante aux questionnements entourant la formation tout ou partiellement à distance, mais accepte de nombreuses autres thématiques.

Médiations et médiatisations vise l'échange de théories, savoirs et pratiques émergents dans des contextes variés afin d'enrichir les réflexions et pratiques. C'est pourquoi elle promeut l'ouverture :

- Linguistique

Les auteurs publient aussi bien en français, qu'en anglais ou en espagnol. À l'heure actuelle, elle est la seule revue trilingue dans le domaine.

- Disciplinaire

Les travaux venant de toutes les disciplines et les approches transdisciplinaires permettant l'avancée de la réflexion dans les champs de l'éducation et de la communication sont acceptés.

- Contributions

Différents types d'écrits peuvent être proposés (revue systématique de littérature, articles scientifiques, articles de praticiens, synthèses de travaux d'étudiants, discussion et débats, témoignages et entretiens, notes de lectures).

- Diffusion

La revue est diffusée en ligne, en accès libre, sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International.

Attribution CC BY



Cette licence permet aux autres de distribuer, remixer, arranger et adapter l'œuvre, même à des fins commerciales, tant qu'on accorde à l'auteur le mérite de la création originale en citant son nom. C'est le contrat le plus souple proposé. Recommandé pour la diffusion et l'utilisation maximales d'œuvres licenciées sous CC.

Par ailleurs, elle constitue un moyen d'encadrement des étudiants qui cheminent dans un programme d'études à distance aux cycles supérieurs, leur permettant de publier leurs travaux sous la supervision de leur chargé d'encadrement, de professeurs et des membres de l'équipe éditoriale.

Médiations et médiatisations publie des articles scientifiques et propose un mécanisme de publication fidèle aux revues universitaires : critique éditoriale, méthode de soumission des articles, règles générales de présentation, révision linguistique. Elle permet aussi la parution d'autres formes d'articles telles que comptes rendus de lecture, propositions de discussions, communications, sites Web, etc.

Types et formats de publication

Synthèses de connaissance ou revues systématiques de la littérature

Il s'agit d'articles faisant le tour des publications relatives à une problématique précise. Comme dans tout article, la problématique, la méthodologie de sélection et d'analyse des éléments retenus doivent être précisés, de même que ce qui en résulte. Il n'y a par contre pas forcément de cadre théorique. En ce sens, la problématique peut être posée dans l'introduction.

Longueur : entre 3000 et 6000 mots (résumés et bibliographie exclus)

Les articles de recherche

Il s'agit d'articles témoignant de tout ou partie d'une recherche effectuée selon une démarche scientifique et ses résultats. Comme tout article scientifique, on s'attend à trouver une introduction, une revue de littérature, une méthodologie de recherche, des résultats, une discussion de ces résultats et une conclusion reprenant les principaux points. La problématique peut être posée en fin d'introduction ou en fin de revue de littérature selon ce qui est jugé le plus pertinent par les auteurs.

Longueur : entre 2500 et 6500 mots (résumés et bibliographie exclus)

Synthèses de travaux universitaires

Il s'agit de synthèses de travaux présentés dans le cadre d'un mémoire, d'un essai, d'un séminaire, d'un rapport ou autre travail que l'étudiant a partagé à la communauté scientifique. Autant que possible, il est recommandé de présenter ce travail selon l'approche classique des articles scientifiques. Une attestation de la lecture de l'article par le directeur du travail présenté est attendue à la soumission de l'article.

Longueur : entre 1500 et 4500 mots (résumés et bibliographie exclus)

Responsable : Isabelle Savard, professeure, Université TÉLUQ

Articles de praticiens

Il s'agit d'articles présentant un dispositif mis en place, faisant part d'expérimentations, d'observations, relatant une pratique, etc. Sont attendus une présentation du contexte, des questions ou enjeux amenant à la mise en place d'un dispositif ou d'une pratique, la description du dispositif ou de la pratique en question et les données, observations ou réflexions qui l'accompagnent.

Longueur : entre 1000 et 3000 mots (résumés et bibliographie exclus)

Responsable : Serge Gérin-Lajoie, professeur, Université TÉLUQ

médiations & médiatisations

Témoignages et entretiens

Il s'agit de donner la parole à des professionnels du domaine pour qu'ils livrent leur point de vue sur un enjeu ou présentent une évolution. Les acteurs peuvent proposer eux-mêmes leur témoignage ou il peut s'agir d'un entretien enregistré et transcrit proposé par l'intervieweur avec le consentement de l'interviewé.

Longueur : entre 500 et 2000 mots (résumés et bibliographie exclus)

Responsable : Nicolas Bencherki, professeur, Université TÉLUQ

Discussions et débats

Il s'agit d'articles de réflexion sur des questions de fond, généralement d'actualité, ou un retour critique vers des textes anciens. C'est l'occasion de développer une réflexion construite, de proposer des nuances, voire des remises en cause à des représentations courantes, ou de critiquer de façon à argumenter des politiques, des pratiques, des recherches, etc. Ces articles peuvent prendre la forme d'un écrit, d'un entretien, d'une image, d'un enregistrement audio, d'une vidéo, etc.

Longueur : entre 500 et 3000 mots pour les écrits, entre 3 et 45 minutes pour les bandes sons ou vidéos

Responsable : Patrick Plante, professeur, Université TÉLUQ

Notes de lectures

Il s'agit d'articles faisant la synthèse critique d'une publication. Il convient ainsi de présenter la publication lue, de résumer son contenu en faisant ressortir ses principaux apports et de les critiquer de façon à argumenter pour mettre en relief leurs mérites et limites. Ces notes peuvent prendre la forme d'un écrit, d'un enregistrement audio ou vidéo.

Longueur : entre 700 et 2500 mots pour les écrits, entre 3 et 20 minutes pour une bande son ou vidéo

Responsable : Marie-Hélène Hébert, professeure, Université TÉLUQ

Directives

Tout article soumis doit respecter les directives suivantes :

- L'article doit être original, en ce sens qu'il ne doit pas avoir fait l'objet d'une précédente publication ni être en cours d'évaluation dans une autre revue.
- L'article doit respecter les droits d'auteurs et ainsi être exempt de plagiat.
- L'article doit supprimer tout ce qui pourrait amener à en reconnaître le ou les auteurs. Ainsi, afin d'assurer l'intégrité de l'évaluation, il est recommandé de supprimer les références bibliographiques renvoyant aux travaux du ou des auteurs et, dans le texte, il est recommandé de mettre « (Auteur, XXXX) ». De même, lors de l'enregistrement du fichier, prenez garde à ce que le fichier ne porte pas de nom.
- Une présentation traditionnelle de type introduction, cadre théorique, problématique, méthodologie, résultat, discussion, conclusion est a priori attendue, mais des variantes de ce modèle sont envisageables selon les besoins de la démonstration et les rubriques.
- L'article doit respecter le nombre de mots de la rubrique dans laquelle il s'inscrit. Ce nombre de mots est uniquement relatif à l'article et à ses notes dans la mesure où il n'inclut pas les résumés, les mots-clés ni la bibliographie.
- La bibliographie doit référencer l'ensemble des auteurs et des textes mentionnés dans l'article, et exclusivement ceux-ci. Elle doit être présentée dans l'ordre alphabétique et être conforme aux normes APA 6th.
- L'article doit être soumis dans un format .docx (utiliser le gabarit proposé).
- Les notes de bas de page doivent être mises en bas de page et non à la fin de l'article, et elles doivent être numérotées. Les tableaux, graphiques ou images sont à leur place dans le texte et de bonne qualité. La police de caractères doit être la même que celle utilisée pour le texte courant (Arial). Selon les besoins, d'autres types d'éléments tels que des cartes heuristiques ou des vidéos peuvent être inclus.
- Tout article doit être précédé d'un titre, d'un résumé d'environ 100 mots et de 4 à 8 mots-clés. Le titre, le résumé et les mots-clés doivent être présentés dans les 3 langues. La revue offre un service de traduction payant si nécessaire.
- En attente de la mise en ligne du site de la revue, les articles doivent être déposés sur [EasyChair](#).

Évaluation des publications

Revue systématique de la littérature et articles de recherche :

évaluation en double aveugle

Autres articles :

évaluation en simple aveugle par le responsable de la rubrique ou par un autre membre du comité scientifique en cas de conflits d'intérêts

Au terme de l'évaluation, les articles peuvent être :

- acceptés pour publication,
- acceptés avec modifications mineures,
- acceptés avec modifications majeures,
- refusés.

Les articles acceptés avec modifications sont réévalués et peuvent être acceptés pour publication ou refusés après modifications.

Soumettre une proposition : teluq.ca/revue-mediations